四庫全書薈要·乾隆御览本

经部

欽定四庫全書薈要

經部

御纂周易述義卷十

詳校官祭酒臣韋謙恒

御纂周易述義卷十

元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞

元亨利貞在天為命在人為性性繼陰陽之善而成善者性之實也而元為之長得之最先而眾善一以

貫之天之元即人之善之長也兩美相接謂之嘉聚而為一謂之會嘉美會而得其自然之通天之亨即人之嘉之會也物盛或過裁制起焉義嚴而斷各得其分乃協其宜而中節而和天之利即人之義之和也貞固則有立守正不移而神明默運如幹立而枝葉附焉天之貞即人之事之幹也君子體仁與萬物為一體痾癢疾痛舉切吾身而生人之命由我立故足以長人美其所會三百三千各有節文動無不中

故足以合禮不以利為利而以義為利則物無不利而協於和故足以和義事不貞則不固事固於君子之貞如樹之固於幹故足以幹事君子行此四德而乾道在我是君子即乾也故曰乾元亨利貞

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

六爻皆龍德而時位不同以居下故曰隱無易世之

責故世雖亂而不與易無可見之行故德雖盛而無成名不以身入世故隱遯於世而无悶不以身殉名故不見是於人而无悶樂則行之行乎時之所當行憂則違之止乎時之所當止其志堅確不可轉從而他也何楷曰有樂有憂所以為聖人若无悶而并不憂則巢許之流矣

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德

博而化易曰見龍在田利見大人君徳也

龍徳在五既中且正在二亦中而不失正故曰正中龍徳不外尋常日用之言行言必有物無茍高也惟其信行必有則無茍難也惟其謹庸言一不信庸行一不謹悉邪也信之謹之則邪閑而誠無不存矣是雖功極於淵微宥密而不離百姓之所與能故天下薫其徳而善而其心猶不自滿也何伐焉蓋至於徳博則大而化之之謂神正已物正且不自知其然而

然矣二雖非君位而德在焉所以為大人而世之人利見之也何楷曰初二皆龍德龍之潜也遯世而无悶龍之見也善世而不伐人見有潜見之異而龍之自處則槩乎其未有動也

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危

无咎矣

德爲內業爲外四三居其介皆曰進德修業忠信者盡心於中達乎在物之信也心常實則德無時不進矣修辭立其誠者修辭於外而固守其在中之誠也事皆實則業無不脩矣言修復言居者如治居室修而後居之也先知所至而行以至之則自動之微而趣於善故曰可與幾也既知所終而行以終之則制事之宜皆存於此故曰可與存義也是故居上位而

不驕為二之善世不伐在下位而不憂為初之遯世无悶葢無時而無乾無時而無惕三之雖危无咎以此也居下體之上故曰居上在上體之下故曰在下九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无咎

上下以位言邪以失位言進退以時言羣以下三陽言為邪者干進離羣者忘世或躍或處上下无常而

非為邪也去就從宜進退無恒而非離羣也君子退則進德進則修業惟恐有不及進不及修之時或者從時之義也聖人仕止久速惟其時而已

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

六龍同德故以同類之感名而極言利見之義以聲氣言五為聲應氣求之主以水火言五為流濕就燥

之處以風雲言五為龍飛虎變之會聖人有作萬物同仰其光明故覩聖人之徳如天而親於上賢賢親親是也覩聖人之徳如地而親於下樂樂利利是也各從其類親上親下咸得其所是所謂利見也

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

五位乎天位是為有位聖作而物覩是為有民是為聖人在上位而為主自四以下皆賢人在下位而為

輔上出五上極其貴矣而無五之位極其高矣而無
五之民且在聖作之上矣而無五之輔動而有悔則
不宜動明矣洪範言用作凶言靜而不作亦不凶也
潛龍勿用下也見龍在田時舍也終日乾乾行事也或
躍在淵自試也飛龍在天上治也亢龍有悔窮之災也
乾元用九天下治也
初處下故勿用舍止息也出潛離隱而止息於田也
行事即進德修業之事自試自量可以試於用也上

治謂居上而治下時位之窮故即悔言災用九之上加以乾元者元首也元統天而歸於貞則終始無端而不可為首即用九之義也聖人所以首出庶物無為而治者此也

潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明終日乾乾與時偕行或躍在淵乾道乃革飛龍在天乃位乎天德亢龍有悔與時偕極乾元用九乃見天則

陽氣生物在初能蔵故在二能見潛而勿用蔵之深

也陽德發生顯於地上有脊天下而囿於文明之象見之著也與時偕行言無時而不乾乾也革者變也離下而上時當變革也五居崇高之天位而實位乎乾健之天德故曰乃位乎天德至於亢則已極然而時為之也故曰與時偕極天德者自然之妙天則者當然之凖也

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

四德本一理或分而言之以盡其用或合而言之以著其體可分可合其實一理而已乾元者氣之始資乎物而亨通無滯是形氣之發生也利貞者收斂歸藏是性情之中涵也貞又起元故言性兼言情乾始即乾元也以美利利天下而不可名言其所利此乾之利所以為大即乾之元所以為大也朱子曰始者元而亨也利天下者利也不言所利者貞也

大哉乾乎剛健中正純粹精也六爻發揮旁通情也時

乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

又賛乾徳之大剛則不屈健則不息中則無過不及正則不偏不倚純則無雜粹則無疵精則純粹之至也諸徳皆備惟九五足以當之九五盖乾之主爻也至於六爻發揮因時而各異其用又可以旁通乎諸卦而曲盡其情也程子曰乘六爻之時以當天運則天之功用著矣故見雲行雨施陰陽溥暢天下和平之道也

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也

行道而有得於心為德成德則德無不備君子以已成之德舉而措之於行則日可見之行事矣而乃曰潛者以言乎其晦隱而不輕於表見敢行而不侈然自居其成是以君子有弗用也盖君子所能為者德也所不能為者時與位也

君子學以聚之問以辨之寛以居之仁以行之易曰見

龍在田利見大人君德也

前言言行謹信此言學問寛仁皆龍德君子體乾之實功也聚則理得於心辨則理驗於事居以寛則處心大而裕行以仁則及物公而普學問德之府也寛仁德之輿也九二之君德如此天下幸而見之其利何如哉六龍皆生知之聖而有待問學者翕受之量不自滿脩証之功不敢廢也

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時

而惕雖危无咎矣

三四在兩乾交承之際故皆曰重剛下卦以二為中三則過之故不中在天則安於上在田則安於下三離二之田而未及五之天上下之際所以危懼而不安也因時而惕則無時不惕雖處危地而无咎矣

九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎

上卦以五為中四則不及故不中三四皆人位而三

附於地人之正位也四又在其上故曰中不在人不
在天不在田不在人故在淵淵即潛之處躍則潛之
草潛躍有二故或之而疑之惕者平日戒懼之心疑
者臨事謹審之慮審而後進故无咎也

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其
序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天
且弗違而況於人乎況於鬼神乎

九五大人中正無私以天德居天位而與天為徒故

天地日月四時鬼神悉合而無間也覆載無私之謂德照臨無私之謂明合序者賞以春夏罰以秋冬是也合吉凶者福善禍淫是也先天天合乎聖後天聖合乎天先天則宇宙在手心之所至動合天則也後天則天運人從時至事起奉天者奉其時也天且弗違而況於人惟大人之造命也況於鬼神惟大人之憑靈也此所以聖人作而人皆利見之也

亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不

知喪其惟聖人乎知進退存亡而不失其正者其惟聖人乎

三居下體之極上居上體之極三无咎上有悔知不知之異也進退言人事存亡得喪言時命知其一而不知其二故亢知之明處之當而皆不失其正則惟聖人能之聖人體天德而不為首無所為亢也申亢義而以聖人之用終之則用九之義在其中矣

坤至柔而動也剛至靜而德方後得主而有常含萬物

而化光坤道其順乎承天而時行

乾剛坤柔乾動坤靜定體也柔以坤為至靜亦以坤為至然健順合體故乾為剛而坤動亦剛健順異用故乾德則圓而坤德則方後得主而有常者後乎乾則得乾為主乃坤道之常也含萬物而化光者靜翕之時含萬物生意於中及其動闢則化生萬物而光輝宣著也承天之施而不自生行天之時而不自用一於順而已乾道之大剛健中正純粹精坤道之至

惟在一順乾統天而坤順天此乾坤之道也

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也易曰履霜堅冰至盖言順也

陰陽之類在人心則理欲之消長而善惡分在人事則倫常之順逆而治亂異其理一也亂之初生起於一念之不善馴而成之也易逆而消之也難辨之於早則可治積之以漸則勢成易曰履霜堅冰至至者

以漸而至也盖言順者順之道必有辨焉辨之不早則順非其所當順其至於堅冰必矣坤惟一順而陰積則凝故於其初而即致戒於履霜之漸且推其極而著其所由來聖人之意深矣

直其正也方其義也君子敬以直内義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也

直言其心體之正也方言其制事之義也君子之學以敬為主邪曲之念不得萌於其心則内不期直而

自直矣行之以義偏陂之端無所施之於事則外不期方而自方矣有敬直而無義方有義方而無敬直則孤而不可以為大敬義兩立德乃不孤所以為大行不利則多疑敬義立則攸往皆利何疑之有所謂不習无不利之道如此乾二言誠坤二言敬敬所以存誠也乾二言仁坤二言義義所以輔仁也

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也

陽明陰晦陰居乎陽雖有章明之美亦含藏於内而不露坤以藏爲道陰以斂爲道也其或用之以從王事美則歸君而不敢以成功自居於分有所弗敢也蓋天統乎地夫統乎妻君統乎臣其事則一地道卑柔無敢專主其成必待陽唱而後代之有終終又稱代見有終亦非坤之功也

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也

變化爲運之泰草木且蕃滋而向榮閉則運之否賢人必肥遯而退隱隱則安可有咎亦焉可有譽括囊者默足以容所以儉德避難而待運之轉謹之至也初曰盖言順值微陰之萌其觀變也深此曰盖言謹處重陰之介其審時也至

君子黄中通理正位居體美在其中而暢於四支發於事業美之至也

黄中言中德在内通謂脉絡貫通無一毫私意之滯

也理謂文章條理無一毫私欲之淆也正位謂知君臣之大義以正上下之名位居體謂以臣道自居而得為下之體凡此皆坤陰之美積於中故暢於四支而美在一身發於事業而美在家國天下所以為美之至而元吉也二直内方外言其德五積中發外言其業

陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黄者天地之雜也天玄而地黄

造化之理陰陽不可相無陰之極則乘陽而疑於陽必至於不相容而有戰矣戰由於陰盛陽微而稱龍者主戰者陽不稱龍戰則嫌於本有而沒其實也一陽雖生於子而實始於亥純坤之月未嘗無陽故稱龍以明之干寶曰未離陰類故稱血陰陽色雜故稱玄黃陰陽離則異氣合則同功君臣夫妻其義一也

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍參天兩地而倚數

幽賛猶言默相生蓍謂生揲蓍之法參天兩地者天圓地方奇以象圓圓者一而含三陽用其全故凡奇者其數三偶以象方方者一而圍四陰用其半故凡偶者其數二七九為奇天數也六八為偶地數也皆倚此而起故揲之三變凡三奇者參其三而為九三偶者參其兩而為六兩奇一偶則參其兩奇以為六兩其一偶以為二而合之為八兩偶一奇則兩其兩偶以為四參其一奇以為三而合之為七所謂倚數

也

觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命

卦爻者蓍之體也立卦之初觀天地陰陽之變而作後世聖人復發揮卦畫剛柔之理而爻辭生焉爻辭之占其所行之利於民者不乖於天之道不逆於人之德而不紊於處事之義也其所知之明於天者研窮於事之理究盡於人之性而又極至於天道流行

之命也此明易理皆性命也

右第一章

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

承上章窮理盡性以至於命而言理即性命之流行於事物者順即所謂和順也性命之理陰陽剛柔仁

義是也陰陽以氣言剛柔以質言仁義以德言道則主宰其氣質而為是德者也道不兩則不能以立合三才之道而皆兩易之所以六畫而成卦也錯雜成文謂之章三才之道既以對而分又以迭而用易之所以六位而成章也陰陽亦迭用剛柔亦有分互文見義也胡一桂曰人負陰陽之氣以有生肖剛柔之質以有形具仁義之理以成性莫不有三才之道焉仁義之道立即所以使陰陽合德剛柔有體以順性

命之理也

右第二章

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯
此伏羲先天卦位也乾上坤下一高一卑天地定位
也山脈流於澤為泉為水澤氣升於山為雲為雨山
澤通氣也雷從地而起風自天而行互相衝激雷風
相薄也上炎下潤不相侵害水火不相射也每一卦
各有八卦錯雜而加於上則為六十四卦不易之中

有交易之理也

數往者順知來者逆是故易逆數也

承上文八卦相錯而言卦以藏往往者已過而易知故曰數往者順著以知來來者未形而難見故曰知來者逆易之有數皆以知來故曰易逆數也此交易之中有變易之用也

右第三章

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌

以說之乾以君之坤以藏之

此言八卦之用與造物同流也動以發其萌散以舒其氣所以生萬物也雨潤以制亢日烜以克濕所以長萬物也止之以成其質說之以遂其性所以收萬物也君則物有其宰藏則物有所息所以歸藏萬物也自動至烜物之出機自止至藏物之入機自天地定位至此言八卦定位對待之體而用在其中也

右第四章

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮

此文王後天卦位也帝主宰萬物者也八者皆帝之所為故以帝冠之出者發露之謂齊者畢達之謂相見者物之長盛明著也致猶委也委役於萬物無不養也說者物皆收斂各得自遂而說也戰者陽氣始萌陰凝而戰也勞有慰勞休息之義萬物皆歸藏於內而休息也成完全也既終藏物之冬又始生物之

春也

萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治盖取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也

故曰成言乎艮

帝之出入不可見故以萬物之出入於四時者明之東方陽氣始出地而生物之時也潔謂新而鮮潔也南面而聽天下者君與下相見以喻帝之與物相見也坤不言方者以地之養物不專一處也秋令始肅而云說者前之長養於是而成故生意充足而說也至於西北則陽自外来而為主於内陰侍已盛之勢而未肯聽命所以陰陽相薄凡役休則勞之帝於是

息則萬物於是歸矣物畜不固則發不力蔵不厚則
施不盛故成終者乃所以成始也艮之所以篤實而
光明者以此此八卦之序即四時五行循環流行之
序也

右第五章

神也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬
物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎
澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故

水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

神者帝之不二而不測者也故不物於物而妙於物動萬物者生機之所發動撓萬物者生機之所鼓舞熯乎火則光輝之發越也説乎澤則利澤之普施也潤者有源不窮而物之根本滋焉終始者凝固不洩而發育之氣全焉六者皆神之妙則皆帝之所為也至六子之交相為用則水火異氣而相逮雷風殊用

而相須山澤不同形而相注以其本一物而兩在是以雖異位而同功此則神之所以妙乎萬物而變化成物之本也不言天地者六子之變化皆乾坤之變化也自帝出乎震至此言八卦一氣流行之用而體則不易也

右第六章

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

此八卦之性情也乾純陽動而不息故曰健坤純陰靜而從陽故曰順陽剛好進奮作而上起故為動陰柔始生潛伏而上浸故為入陽在中則為陰所陷陰在中則為陽所麗艮以剛拒二柔之外無所復往故止兌以柔乘二剛之上順而外見故說自此章至篇末皆言先天對待之義

右第七章

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗

兊為羊

此八卦之象遠取諸物者也健而行不息者馬乾象也順而勝重載者牛坤象也以動奮之身而静息於地勢重陰之下者龍也以入伏之身而出聲於天氣重陽之表者雞也質汙濁而心躁者豕也體文明而性介者雉也外剛能止物而内柔者狗也外柔能說羣而内狠者羊也此以八卦為八物也

右第八章

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

此八卦之象近取諸身者也首者衆陽之所會圓而在上乾象也腹者衆陰之所藏虛而有容坤象也震陽動於下為足巽陰隨於下為股水内景坎陽在内耳之内聰也火外景離陽在外目之外明也手能握固艮之止也口能言笑兌之說也此以一物為八卦也

右第九章

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兊三索而得女故謂之少女

此以八卦分父母男女為一家之象也父母之生即天地之生故天地父母合為一稱索謂求而取之也陰陽相求造化自然之道得父氣者為男震坎艮乾

之分體得母氣者為女巽離兌坤之分體在初爻者為一索在中爻者為再索在上爻者為三索

右第十章

乾為天為圜為君為父為玉為金為寒為冰為大赤為良馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果

此以下推廣八卦之象純陽在上為天運轉無端為圜居上以宰物為君萬物資之以始為父德粹不雜為玉純剛而能變為金乾居西北其候為水始冰地

始凍故為寒為冰純陽之色為大赤陽而健者馬也德莫尚者為良健之最調者也智莫尚者為老健之最久者也骨莫尚者為瘠健之最堅峻者也力莫尚者為駁健之最威猛者也天之大德曰生木上有果生氣完也

坤為地為母為布為釜為吝嗇為均為子母牛為大輿為文為衆為柄其於地也為黑

積陰處下為地萬物資之以生為母南北經東西緯

中廣平而旁有邊幅為布容物熟物以養物為釜凝聚不施為吝嗇地生萬物不擇美惡為均順而多孕為子母牛方而載重為大輿奇為質故偶為文奇為一故偶為衆凡執持之物其本著地者柄也坤在下而承物於上為柄地之土色有五乾南正色為赤坤北故正色為黑也

震為雷為龍為玄黃為旉為大塗為長子為決躁為蒼筤竹為萑葦其於馬也為善鳴為馵足為作足為的顙

其於稼也為反生其究為健為蕃鮮
震動也氣之動於下者為雷物之動於淵者為龍乾坤始交兼有天地之色為玄黄陽氣始施為旉陽闢乎陰二偶開通前無壅塞為大塗代父主器為長子剛動決陰為決躁玄黄雜而成蒼下苞上茂本實榦虚為蒼筤竹為萑葦凡聲陽也上偶開口為善鳴左足白曰馵震居左又為足也作足雙足並舉上靜下動也的顙額有白色或旋毛如射者之的陰虛在上

也在野曰稼反生者子墜苗抽陽反而生於下也一陽初動其究為健雷龍之體也蕃育鮮明極其盛長之不可量也震巽獨以究言者剛柔之始也

巽為木為風為長女為繩直為工為白為長為高為進退為不果為臭其於人也為寡髮為廣顙為多白眼為近利市三倍其究為躁卦

巽入也物之善入者莫如木故無土不穿氣之善入者莫如風故無物不被木有曲直糾木之曲而取直

為繩直引繩之直以制木為工陰始生柔弱而色白
風行為長木升為高陰性多疑為進退為不果臭以
風傳一陰内鬱二陽外達為臭陰少而血不升為寡
髮陽多而氣上盛為廣顙離以柔居中為目之正巽
柔在下目睛不正為多白眼陰隱而貪侵年二陽居
東南近離日中之市為近利市三倍震為决躁巽反
即震故其究為躁卦
坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪其於人也為加

憂為心病為耳痛為血卦為赤其於馬也為美脊為亟心為下首為薄蹄為曳其於輿也為多眚為通為月為盜其於木也為堅多心

水內明坎陽在內為水溝瀆則水之不清者物陷則汙也水藏於地為隱伏矯揉謂以剛物納於陷空之中而矯其曲者使之直揉其直者使之曲也弓中勁則善發輪中勁則善運又皆矯揉所成之物也陷而成險為加憂坎中滿為心病坎為耳而中實為耳痛

血者人身之水赤者得乾中色美脊陽在中也亟心剛在內也前畫柔故下首而不昂後畫柔則蹄薄而不厚陷而失健為曳行險而勞為多眚習險而亨為通月為水之精而明於夜盜潛伏而行乎險木堅多心陽剛在中也

離為火為日為電為中女為甲冑為戈兵其於人也為大腹為乾卦為鼈為蟹為蠃為蚌為龜其於木也為科上槁

離麗也火麗於木日麗於天電麗於雲日火之精電火之光也甲冑外堅戈兵上鋭外剛上炎之象也外大而中虛爲大腹火性燥爲乾卦外剛内柔故爲鼈爲蟹爲蠃爲蚌爲龜鼈龜鼈之卵蟹之盲皆中黄也蠃則形鋭而善麗蚌則内虛而含明龜則文明而含智也科空也木空中者上必枯槁故爲科上槁

艮爲山爲徑路爲小石爲門闕爲果蓏爲閽寺爲指爲狗爲鼠爲黔喙之屬其於木也爲堅多節

一陽髙出二陰之上而止其所爲山陽塞於外不通

大塗與震相反爲徑路堅而止爲小石上畫相連下

畫雙峙而虛爲門闕木實曰果草實曰蓏震春草木

之始艮果蓏草木之終也閽止人之入寺止人之出

指在手之末而能止物狗畜於人而能止物狗鼠利

在牙黔喙之屬利在喙皆剛在上也堅多節剛不中

也

兌爲澤爲少女爲巫爲口舌爲毀折爲附決其於地也

為剛鹵為妾為羊

川壅而成澤坎水上入而下不洩故為澤也以言悅神為巫以言悅人為口舌金氣始殺則條枯實落物成則上柔者先折故為毁折柔附於剛剛必決柔故為附決澤水鹹濕之氣凝結而堅剛者為剛鹵少女從嫡為妾内狠外悅為羊繫傳云類萬物之情又云以言乎天地之間則備於此可見矣

右第十一章

有天地然後萬物生焉盈天地之間者惟萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟

此以卦名發文王序卦之義蓋易理之一端也天地謂乾坤二卦坤次乾而不言受者太極生兩儀一氣而分天地也屯有二義盈者屯聚之義剛柔始交天地絪縕雷雨動盪充盈之象也物之始生者屈而未

伸草木勾萌之象也物穉故蒙幼穉而無以養之則夭閼不遂蓄德養才亦如是也水在天以潤萬物萬物之所需也飲食為人之所需養以中正為飲食之道也有所需則有所爭乾餱以愆豕酒生禍訟由此而起矣

訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比故受之以比比者比也比必有所畜故受之以小畜物畜然後有禮故受之以履履而泰然後安故受之以泰泰者

通也物不可以終通故受之以否

訟必立黨相傾而衆起矣用衆爲師衆必有所親附

依歸以統於一事勢之必然比之義也比必有所畜

畜者聚也養也止也来而日積有聚義焉聚則立贍

有養義焉聚而可久有止義焉物既聚斯等殺分得

養斯教化行有止斯倫理定故曰物畜然後有禮禮

人之所履也履得其所則舒泰泰則安矣通也者謂

其通行而無礙也不可以終通不能終通也治亂相

循盛衰倚伏亦勢所必至故通之極則必否物不可以終否故受之以同人與人同者物必歸焉故受之以大有有大者不可以盈故受之以謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有隨故受之以隨以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者事也

上下不交所以成否上下同心則否傾矣故繼之以同人與人同則可以通天下之志而物歸焉故所有者大所有既大不可以自滿也滿則溢溢則損而大

反為累矣謙者所以善保其有者也有大而能謙則中心和樂而豫悅矣豫悅之道物來隨已已亦隨物至於以喜隨人則溺於晏安而事生矣隨必有事所以致蠱蠱而有事所以飭蠱蠱者事也非以事訓蠱也

有事而後可大故受之以臨臨者大也物大然後可觀故受之以觀可觀而後有所合故受之以噬嗑嗑者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也致飾然

後亨則盡矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝

窮上反下故受之以復

飭蠱者必有所事而後成可大之業臨則二陽方長

而盛大也物之小者不足觀大然後可觀德大而光

輝著業大而勲績昭則足以起人之觀仰觀二陽在

上下四陰所觀仰也有可觀即有來合之者有不合

則噬以嗑之嗑者合也見其可合而後合之也直情

徑行謂之苟禮以飾情謂之賁不執贄則不可以成

賓主之合不受幣則不可以成男女之合故貴於文飾也致其文飾而百嘉會聚故亨亨極則儀文盛而實行衰故賁終則剥物窮則反不可終盡剥極於上則復生於下窮上而反下也張子曰剥之與復不可容綫須臾不復則乾坤之道息矣故適盡則生更無先後之次也

復則不妄矣故受之以无妄有无妄然後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤者養也不養則

不可動故受之以大過物不可以終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也

无妄者誠也復者所以求反於誠也復則不妄繇不妄然後能无妄也非无妄則本不立无妄而不畜則道不宏止而聚之莫非德也故大也德畜於已則可以優游涵泳而充養之頤者養也義也靜養有素然後可動而當大事大過者以大過人之才為大過人之事非有養者不能然物以中為貴過而不已必至

於陷以坎之陽中而節其過則不過矣物之陷者必得所麗而陷乃出坎雖陷而得中以坎合離則能用離之中而得所麗故乾坤爲六十四卦之首而坎離居六十四卦之中蓋握乾坤之會而變化不窮矣

右上篇

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯

夫婦謂咸卦少男少女之配人道之始故以咸為夫婦之道天地開闢萬物化生皆有成男成女之體聖人明夫婦之義以立人道故不近受於坎離而必遠溯於天地以明咸所由本也錯設施也禮義莫重於三綱三綱莫先於夫婦咸所以為下經之首也

夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒者久也物不可以久居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者進也

進必有所傷故受之以明夷夷者傷也

二少交而婚姻之禮成男下女也二長定而居室之倫正斯可久之道矣物不可以久居其所泛論物理也以非承夫婦之道故言物以别之如富久則府怨位久則㚡危事久則生變也四時之序成功者退遯則退之義也陰長則陽遯陽壯則陰衰消息之相循也物壯盛則必進然以壯而進不若以柔而進故壯不可終受之以晉所謂柔進而上行也進而不已必

有所傷故進極復入於地日盈則昃也

傷於外者必反其家故受之以家人家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也緩必有所失故受之以損

傷困於外則必反於家所謂以天屬者迫窮禍患害相收也家道之窮則情義乖離而成睽六親不和舟中作敵故必有難難不可終必緩而解散之天下之

事急則合緩則散故難之解散謂之緩蓋以緩而漸散也一於緩則怠惰偷安廢時失事而成損矣

損而不已必益故受之以益益而不已必決故受之以夬夬者決也決必有所遇故受之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升升而不已必困故受之以困

損益盛衰循環之道損極必益理無常損益極必決理無常益天道如此人事亦然夬柔在上剛決柔也

姤柔在下柔遇剛也美惡不兩立邪正不並行決去小人則君子交而遇矣物相會遇則必萃聚同志既萃則乘時遺會聚於上而成升然君子恒量力而度德升而不已必至於困俞琰曰升高不知回竟作黏壁枯𧢈蝸牛可見也

困乎上者必反下故受之以井井道不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎主器者莫若長子故受之以震震者動也物不可以終動止之故受之以艮

艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者大也

困上反下井居其所也澤竭於上源通於下而窮者乃不窮矣井之為道不汲則穢敗易之則清洌不可不革者也金以火化草之所以成鼎也以木巽火鼎之所以草物也鼎宗廟之祭器震為長子傳國家繼位號者也故為祭器之主草與鼎新故相嬗震與艮

動靜相因物不可以終動故動極而靜物不可以終止故靜極復動止之所生為進畜而通也所反亦為進消而息也漸者進也謂其進以漸也人之進身必有所歸宿無所歸者不可進也次以歸妹取歸義也物得所歸必成其大婦得賢夫而配之臣得聖君而事之皆足以成事業之大此致豐之由也

窮大者必失其居故受之以旅旅而无所容故受之以巽巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也說而

後散之故受之以渙渙者離也物不可以終離故受之以節節而信之故受之以中孚有其信者必行之故受之以小過有過物者必濟故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟終焉

豐大而至於窮極則必失其所安故次以旅覊旅親寡宜無所容惟能巽順則無往而不入也物相入則相說天之澤萬物禮義之說人心不入則不說也人之氣憂則結聚說則舒散渙則離披解散之義也物

既離散則當節止之節者制之於外孚者信之於中上能信守之下能信從之節而信之也有其信者必行之所謂設誠致行者也小過之過過所當過如行過乎恭喪過乎哀用過乎儉非設誠致行者不能君子之過人者如此則無事不濟故曰有過物者必濟程子曰既濟矣物之窮也易者變易而不窮也既濟之後受以未濟則未窮也

右下篇

乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求屯見而不失其居蒙雜而著震起也艮止也損益盛衰之始也

此以卦義兩相對者言之不依文王卦序故曰雜也六十四卦柔剛雜居惟乾為純剛坤為純柔故乾坤為易之門下皆順從故樂動衆行險故憂臨有彼此相臨之義上以尊臨卑下以大臨小也觀有彼此相觀之義在下者仰觀乎上在上者俯觀乎下也故曰或與或求草之穿地出而未伸見則見矣而未離乎

地顯而隱也物之蒙者昏雜未開而光明自在發之而煥然著矣隱而顯也震陽起於下帝出乎震也艮陽止乎上萬物之所成終而成始也損下未即哀然傷其本則哀之始益下未即盛然培其基則盛之始大畜時也无妄災也萃聚而升不來也謙輕而豫怠也噬嗑食也賁无色也兌見而巽伏也隨无故也蠱則飭也

所畜者大則行止者時也省已无妄則值遇者災也

上為往下為來聚於下者勢必往於上升於上者勢
不來乎下謙則心虛而輕豫則意盈而怠噬嗑而得合
者飲食之正也反於无色者文飾之中也兌內剛而
外柔見其情以悅人也巽外剛而內柔隱其情以巽
物也隨不主於故時隨而隨蠱宜飭其新不飭則壞
也

剝爛也復反也晉晝也明夷誅也井通而困相遇也
爛謂一陽窮於上反謂一陽生於下如碩果不食爛

而墜地則其核中之仁又復生於下也晉日升而為晝明夷日入而明傷誅即傷也養而不窮謂之通困欲行而遇剛揜則抵塞而不能相通矣

咸速也恒久也渙離也節止也解緩也蹇難也睽外也家人內也否泰反其類也大壯則止遯則退也

咸應之速也恒久於其道也速則及時故咸取二少久則偕老故恒取二長風散水故離澤瀦水故止解則勢已寬故緩蹇則時方急故難睽疎而外也故二

女有二心家人親而內也故一家如一心陽與陽陰與陰類也小往則大來大往則小來各反其類也壯不可用故止遯與時行故退止者難進退則易退也大有衆也同人親也革去故也鼎取新也小過過也中孚信也豐多故也親寡旅也離上而坎下也小畜寡也履不處也

勢統於一所有者衆情通於同所與者親兼代火為去故木鑽火為取新功成者退方來者進一去一取

天之道也小過小有所過也中孚信在中也行有時而或過心無時而不實也豐以盛大而多事旅以無交而少親離火炎上然欲其畜於下故曰畜牝牛坎水潤下然欲其行於上故曰行有尚寡謂一陰小也不處者行履之義

需不進也訟不親也大過顛也姤遇也柔遇剛也漸女歸待男行也頤養正也既濟定也歸妹女之終也未濟男之窮也夬決也剛決柔也君子道長小人道憂也

乾止坎下故不進天水違行故不親陽剛盛而本末弱則顛㓘以一柔遇五剛有浸長消陽之勢見剛盛之不足恃也漸女歸待男而行得男女之正頤動而知止得飲食之正既濟各得其位故定之歸妹從一而終故為女之終未濟三陽皆失位而坎剛為離柔所乘故為男之窮夬以五剛決一柔陰之窮也君子道長則小人道憂不曰消而曰憂者小人以遭遇為喜決去為憂消則其當然者也剛決柔為純乾則舉世

共成為君子矣傳所以終於夬也

御纂周易述義卷十

謹案第四頁後三行在上體之下故曰在下刊本在下訛居下今改

第五頁前二行君子退則進德刊本進訛脩今改

第九頁後七行或之者疑之也故无咎刊本无訛無據監本改

第十四頁前三行所以儉德避難而待運之轉刊本運訛用今改

第十五頁後二行奇以象圓刊本象訛相今改

第二十五頁前一行中廣平而旁有邊幅刊本旁

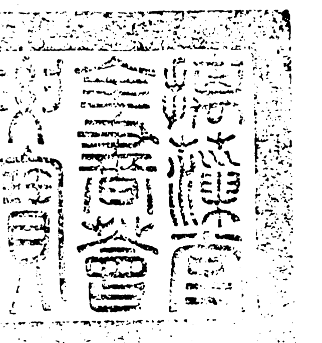
訛彷今改

前八行爲鼻足刊本鼻訛鼻今改

第二十七頁後八行爲科上槁刊本槁訛稿今改

第三十頁後一行物不可以終通刊本脫以字據

監本增



覆校官編修臣查瑩

校對官庶吉士臣閔惇大

謄録監生臣馬培